

1. Сірант А. М. Аналіз структури концепту „гріх” / А. М. Сірант // Наукові праці Кам’янець-Подільського державного університету. Філологічні науки / [відп. ред. Ю. О. Маркітантов]. – Кам’янець-Подільський : Аксіома, 2008. – Вип. 16.– Т. 1. – С. 485–489.
2. Сірант А. М. Вербалізація концепту „гріх” (на матеріалі історичної прози другої половини ХХст.) / А. М. Сірант // Наукові праці Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів, присвяченої 90-річчю Кам’янець-Подільського національного університету / [голова ред. колегії О. М. Завальнюк]: Вип. 7, у 5 т.– Кам’янець-Подільський : Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2008. – Т.3. – С.131–132.
3. Сірант А. М. Вербальний спосіб репрезентації концепту „спокута” у творчості письменників II половини ХХ ст. / А. М. Сірант // Наукові записки. Серія: Філологія: збірник наукових праць / [наук. ред. Н. Л. Іваницька]. – Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2009. – Вип.11. – С. 322–326.
4. Сірант А. М. Концептосфера художньої картини світу та концепт як її основний елемент / А. М. Сірант // Семантика мови і тексту: матеріали X Міжнародної конференції / [голова ред. Колегії В. І. Кононенко]. – Івано-Франківськ : Видавець Третяк І. Я., 2009. – С.312–314.
5. Сірант А. М. Концептуальна дихотомія „гріх – спокута”: лінгвофілософський аспект / А. М. Сірант // Наукові праці Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки / [відп. ред. Л. М. Марчук]. – Кам’янець-Подільський : Аксіома, 2011. – Вип. 28. – С. 435–438.
6. Сірант А. М. Концептуальна та мовна картини світу у сучасних лінгвістичних дослідженнях / А. М. Сірант // Ученые записки Таврического национального университета имени В. И. Вернадского /

- [научн. ред. Н. В. Багров]. – Симферополь: Таврический национальный университет имени В. И. Вернадского, 2009. – Том 22 (61). – С. 94 – 97.
7. Сірант А. М. Розробка теорії „концепту” в сучасній лінгвістиці / А. М. Сірант // Українська культура та ментальність: самобутність в умовах глобалізації / Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції 26-28 січня 2012 р. / [редкол. В. І. Тарасов, В. В. Трофимова, Д. А. Сініца]. – Симферополь : Кримський інститут бізнесу УЕУ, 2012. – С. 99–101.
 8. Яворська А. М. Концепт „гріх” в художньому дискурсі (на матеріалі історичних романів П. Загребельного, Р. Іваничука, Ю. Мушкетика) / А. М. Яворська // Наукові праці Кам’янець-Подільського державного університету: Філологічні науки / [відп. ред. Ю. О. Маркітантов]. – Кам’янець-Подільський : Кам’янець-Подільський державний університет, 2007. – Вип. 15. – С. 252–254.
 9. Яворська А. М. Особливості реалізації концептуальної дихотомії „гріх – спокута” на тлі художньо-образної картини світу роману Р. Іваничука „Орда” / А. М. Яворська // Наукові записки. Серія: Філологія: збірник наукових праць. Вип.10. У 2-х т. / [наук. ред. Н. Л. Іваницька]. – Вінниця : Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2008. – Т.2. – С. 167–171.
 10. Яворська А. М. Функціонування концепту „гріх” у художньо-образній картині світу роману П. Загребельного “Тисячолітній Миколай” / А. М. Яворська // Наукові праці Кам’янець-Подільського державного університету. Філологічні науки / [відп. ред. Ю. О. Маркітантов]. – Кам’янець-Подільський : Аксіома, 2007. – Вип.6. – С. 29–30.