



Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Навчально-науковий інститут української філології та журналістики
Кафедра української мови

Силабус
навчальної дисципліни
«СУЧАСНІ НАПРЯМИ ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИХ
ДОСЛІДЖЕНЬ»

1. Загальна інформація про курс

Назва курсу, мова викладання	СУЧАСНІ НАПРЯМИ ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Мова викладання – українська.
Викладачі	Попович Анжеліка Станіславівна, доктор педагогічних наук, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української мови.
Профайл викладачів	http://um.kpnu.edu.ua/popovych-anzhelika-stanislavivna-2/
Е-mail	popovich@kpnu.edu.ua
Сторінка в MOODLE	
Консультації	А.С.Попович: вівторок 15.00–16.00 / 15.30–16.30 четвер 15.00–16.00 / 15.30–16.30 Місце проведення консультацій – 404 аудиторія (центральний корпус), платформа MOODLE.

2. Анотація до курсу

Навчальна дисципліна «Сучасні напрями лінгвостилістичних досліджень» належить до освітніх компонент за вибором здобувачів вищої освіти.

3. Мета і завдання курсу

Мета навчальної дисципліни – ознайомити здобувачів вищої освіти із сучасними напрямами сучасних лінгвостилістичних досліджень, дати уявлення про основні поняття й категорії дослідницьких аспектів стилістики, поглибити вміння й навички лінгвостилістичного аналізу тексту.

Загальні компетентності:

1.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
2.	Здатність до адаптування та дії в новій ситуації.
3.	Здатність бути критичним і самокритичним.
4.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу.
5.	Здатність до міжособистісної взаємодії.
6.	Здатність працювати в команді та автономно.
7.	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
8.	Здатність виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
9.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
10.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
11.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні (фахові) компетентності:

1.	Здатність орієнтуватися в сучасних напрямках лінгвостилістичних досліджень.
2.	Здатність здійснювати сучасні види лінгвостилістичного аналізу тексту.
3.	Здатність критично осмислювати новітні досягнення лінгвостилістичної науки.
4.	Здатність застосовувати знання сучасних напрямів лінгвостилістики в професійній діяльності.
5.	Здатність вільно послуговуватися термінологією сучасних напрямів лінгвостилістики.

4. Результати навчання:

- знати основні напрями сучасної стилістики (прагматичну, гендерну, медійну, інтернетну, креативну, когнітивну та ін.);
- оволодіти методологією сучасних напрямів лінгвостилістики;
- орієнтуватися в сучасних тенденціях розвитку лінгвостилістики;
- опанувати нові підходи до вивчення тексту;
- розуміти сучасні зміни, що відбуваються в стилістичній системі української мови, та інтерпретувати їх;
- знати основні об’єктивні й суб’єктивні, лінгвістичні й екстралінгвістичні чинники сучасного текстотворення;
- визначати засоби мовленнєвої індивідуальності текстів різних функційних стилів і жанрів;
- здійснювати креативну мовленнєву діяльність;
- виконувати сучасні види лінгвостилістичного аналізу тексту;
- дотримуватися правил академічної доброчесності;
- доступно й аргументовано пояснювати сутність сучасних лінгвостилістичних проблем, відстоювати власні погляди на них та обґрунтовувати їх фахівцям і широкому загалу;
- планувати, організовувати, здійснювати і презентувати лінгвостилістичні дослідження;
- обирати оптимальні підходи і методи для аналізу конкретного лінгвістичного матеріалу;
- використовувати знання про сучасні напрями лінгвостилістичних досліджень під час проведення уроків української мови в закладах загальної середньої освіти.

5. Формат курсу

Стандартний курс (очний). Передбачає проведення лекційних і практичних занять. Можливе застосування об’єктно-модульного динамічного середовища навчання Moodle та застосунків для проведення відеоконференцій.

6. Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчального курсу	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Освітня програма, спеціальність	Середня освіта (Українська мова і література) 014 Середня освіта (Українська мова і література)	
Рік навчання / рік викладання	другий / 2022-2023	
Семестр вивчення	третій	
Кількість кредитів ЄКТС	4	
Загальний обсяг годин	120	
Кількість годин навчальних занять	40	16
Лекційні заняття	20	8

Практичні заняття	20	8
Самостійна та індивідуальна робота	80	104
Форма підсумкового контролю	залік	

7. Пререквізити і кореквізити курсу

Дисципліни-пререквізити: лінгвістичний аналіз художнього тексту, літературознавчий аналіз та інтерпретація художнього твору, сучасна українська література.

Дисципліни-кореквізити: українське термінознавство.

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проектора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі MS Power Point. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE.

9. Політика курсу

Відвідування занять. Очікується, що здобувачі відвідуватимуть лекційні, практичні та лабораторні заняття. Під час відвідування всіх видів занять і консультацій очікується дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://cutt.ly/aIqb9CF>) та етичних норм поведінки.

Очікується, що здобувачі дотримуватимуться термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. За несвоєчасно подані роботи / завдання (з порушенням визначених термінів) знижуватимуться бали.

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, виконав завдання модульної контрольної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття здобувач має відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Очікується, що здобувачі поступово відпрацьовуватимуть пропущені заняття й завершать цей процес вчасно (до останнього аудиторного заняття з дисципліни). Відпрацювання лекційного заняття передбачає знання здобувачем теоретичних питань плану. Відпрацювання пропущеного практичного заняття передбачає опанування теоретичних питань плану заняття й виконання запланованих завдань.

Очікується, що здобувачі не будуть запізнюватися на заняття, а мобільні телефони під час занять використовуватимуть лише з освітньою метою.

Під час організації занять з використанням технологій дистанційного навчання очікується, що здобувач працюватиме на заняттях (з використанням платформ для відеоконференцій) з увімкненою вебкамерою.

Академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://cutt.ly/4TiCHkS>) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (<https://cutt.ly/vTiVowX>).

Очікується, що роботи здобувачів будуть їх оригінальними міркуваннями. Відсутність покликань на використані джерела, фабрикавання джерел списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Списування під час практичних занять, підготовки до них, самостійної та контрольної роботи, екзамену заборонені (зокрема, з використанням мобільних пристроїв). Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмових роботах здобувачів та фактів

списування є підставою для їх незарахування викладачем (незалежно від масштабів плагіату чи обману).

Література. Для пошуку рекомендованої літератури здобувачі можуть послуговуватися бібліотекою університету, фахових кафедр та інтернетними ресурсами. Здобувачі заохочуються до використання літератури, якої немає з-поміж рекомендованої.

Комунікування з викладачем. Спілкування з викладачами здійснюється під час лекційних, практичних і лабораторних занять (участь у бесідах, дискусіях, відповіді на питання тощо). Очікується, що здобувачі будуть задавати викладачам запитання, цікавитися додатковими відомостями й сучасними науковими знаннями з курсу.

Викладачі щотижня проводять консультації (офлайн і онлайн).

10. Схема курсу Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	разом	зокрема				
		лекційні заняття	практичні заняття	лабораторні заняття	індивідуальна робота	самостійна робота
Основні напрями сучасної стилістики.	11	2	2	-	-	7
Актуальні проблеми вивчення ідіостилю письменника.	13	4	2	-	-	7
Креативна стилістика.	16	4	4	-	-	8
Медійна стилістика.	14	2	4	-	-	8
Інтернетна стилістика	16	4	4	-	-	8
Гендерна стилістика.	14	2	4	-	-	8
Комунікативна стилістика.	8	-	-	-	-	8
Когнітивна стилістика.	10	2	-	-	-	8
Прагматична стилістика.	8	-	-	-	-	8
Підготовка до МКР	10	-	-	-	-	10
Разом годин	120	20	20	-	-	80

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	разом	зокрема				
		лекційні заняття	практичні заняття	лабораторні заняття	індивідуальна робота	самостійна робота
Основні напрями сучасної стилістики.	11	2	-	-	-	9
Актуальні проблеми вивчення ідіостилю письменника.	13	-	-	-	-	13
Креативна стилістика.	16	2	2	-	-	12
Медійна стилістика.	14	-	2	-	-	12
Інтернетна стилістика	16	2	2	-	-	12
Гендерна стилістика.	14	2	2	-	-	10
Комунікативна стилістика.	8	-	-	-	-	8
Когнітивна стилістика.	10	-	-	-	-	10

Прагматична стилістика.	8	-	-	-	-	8
Підготовка до МКР	10	-	-	-	-	10
Разом годин	120	8	8	-	-	104

11. Методи навчання і форми оцінювання

Методи навчання: лекція (лекція-презентація, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія та ін.), розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, диспут, мозкова атака, робота за підручниками, посібниками, дидактичними матеріалами та іншими джерелами інформації, робота з інтернетними публікаціями та матеріалами вебсайтів, спостереження, робота за таблицями, аудіодемонстрація, створення й демонстрування презентацій, вправи й завдання (усні, письмові, творчі, проблемні, ситуативні та ін.), мінідослідження проблем та ін.

Форми поточного оцінювання: *під час практичних занять* (опитування (індивідуальне, фронтальне, ущільнене, вибіркоче), взаємоопитування, перевірка виконаного стилістичного аналізу тексту, перевірка виконаних усних і письмових вправ та завдань, написання есе, підготовка презентацій, стилістичне редагування, конструювання й реконструювання текстів, самоаналіз / самоперевірка письмових робіт, та ін.), *контроль за самостійною роботою* (опитування, перевірка виконаних вправ і завдань та ін.).

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота (виконання письмових завдань).

Форма підсумкового контролю: залік.

12. Система оцінювання та вимоги

Поточний і модульний контроль	МКР	Сума
60 балів	40 балів	100

Поточний контроль (60 балів)

Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях – 12.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих лінгвостилістичних термінів, мовних фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
	2	Здобувач вищої освіти не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику та в інших джерелах інформації відповідь. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
	3	Здобувач вищої освіти намагається аналізувати тексти на основі елементарних знань і навичок із лінгвостилістики; виявляє окремі закономірності стилістичних явищ; робить спроби виконання репродуктивних вправ і завдань; за допомогою викладача виконує прості стилістичні вправи й завдання (за готовим алгоритмом). Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
С	4	Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з лінгвостилістики, здатний виконати

		стилістичні вправи і завдання за зразком; орієнтується в лінгвостилістичних термінах, поняттях і визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу з дисципліни викликає значні труднощі. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
	5	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення стилістичних понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником та іншими джерелами інформації, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості стилістичні вправи і завдання за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
	6	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з лінгвостилістики, може поверхнево аналізувати тексти і визначати стилістичні особливості, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання із лінгвостилістики під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
Достатній (алгоритмічно дієвий)	7	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал з лінгвостилістики, оперує базовими лінгвостилістичними поняттями та категоріями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; вміє самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію лінгвостилістики й культури мови; складати таблиці, схеми та ін. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	8	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал з лінгвостилістики в стандартних ситуаціях; вміє аналізувати текст, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак із окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат або інше повідомлення (підготувати проєкт зі стилістики), обґрунтувати його положення, має достатній рівень сформованих стилістичних умінь. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	9	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом з лінгвостилістики, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати й систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить лінгвостилістичні поняття, категорії; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі стилістичні завдання; має сформовані типові навички зі стилістики. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
Високий (творчо-професійний)	10	Здобувач вищої освіти володіє глибокими і міцними знаннями з лінгвостилістики та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати лінгвостилістичні особливості текстів різних функційних стилів і жанрів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні здобутки лінгвостилістичної науки; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі стилістичні завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання зі стилістики, аналізуючи різні мовні явища, процеси та проєктуючи уроки української мови із вивчення стилістичних понять і категорій культури української мови, виконує лінгвостилістичний аналіз тексту, володіє нормами сучасної української літературної мови. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	11	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими знаннями зі стилістики, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати стилістичні проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний підготувати виступ на наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні лінгвостилістичні явища, процеси; володіє нормами сучасної української літературної мови; має високий рівень сформованих стилістичних умінь. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання зі стилістики, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання зі стилістики; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; вміє ставити і розв'язувати лінгвостилістичні проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-пошуковою роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах, володіє нормами сучасної української літературної мови. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття здобувач вищої освіти має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні, індивідуальні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачу вищої освіти, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач вищої освіти, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач вищої освіти повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями)» (<https://cutt.ly/mLTb6am>).

Самостійна робота

Окремі бали на самостійну роботу з дисципліни не виділено. Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які здобувачі готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить. Їх оцінювання є складником загальної оцінки, що виставляється здобувачеві на практичному занятті.

Завдання самостійної роботи з дисципліни передбачає:

- 1) опрацювання текстів лекційних занять зокрема, робота з термінологічним апаратом дисципліни);
- 2) робота з основною й допоміжною літературою, читання наукової та навчальної літератури;
- 3) підготовка до практичних занять;
- 4) виконання завдань, визначених у планах практичних занять;
- 5) підготовка проєктів;
- 6) написання відгуків про наукові статті українських і закордонних лінгвістических;
- 7) аналіз текстів різних функційних стилів;
- 8) ознайомлення й лінгвістический аналіз різного контенту;
- 9) здійснення лінгвопортретування відомих лінгвістических;
- 10) підготовка презентацій у програмі PowerPoint та ін.

Модульна контрольна робота (40 балів)

Мета її написання – виявити рівень теоретичних знань та практичних умінь і навичок студентів з дисципліни.

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Здобувачі вищої освіти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не

з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

високий рівень 36 – 40 б.	Здобувач вищої освіти виявляє глибокі фундаментальні знання сучасних напрямів лінгвостилістики, володіє лінгвостилістичною термінологією, виконує різні види лінгвостилістичного аналізу тексту відповідно до поданої схеми, чітко формулює думки, виявляє розуміння матеріалу дисципліни, може обґрунтовувати судження. Вміє вирізнити на кожному етапі лінгвостилістичного аналізу найбільш вагомі мовні засоби. Уникає загальних формулювань. Викладає матеріал логічно та послідовно, вживає мовні засоби відповідно до норм сучасної української літературної мови.
достатній рівень 30 – 35 б.	Якщо відповідь здобувача вищої освіти відповідає тим самим вимогам, що й для оцінки «відмінно», але студент допускає 1-2 помилки, 1-2 недоліки в послідовності викладу матеріалу та мовному оформленні висловлювання.
середній рівень 24 – 29 б.	Якщо здобувач вищої освіти виявляє знання й розуміння сучасних напрямів лінгвостилістики, але викладає матеріал неповно та допускає неточності у визначенні понять; не вміє досить глибоко й доказово обґрунтовувати судження; викладає матеріал непослідовно й допускає помилки в мовному оформленні викладу.
початковий рівень менше ніж 24 б.	Якщо здобувач вищої освіти виявляє незнання більшої частини вивченого матеріалу, не володіє термінологією курсу, допускає помилки у формулюванні понять, які спотворюють їх зміст, хаотично виконує лінгвостилістичний аналіз тексту, допускає суттєві помилки в мовному оформленні викладу.

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою.

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/LODbDIL>).

Рейтингова оцінка з кредитного модуля

Рейтингова оцінка з кредитного модуля – сумарна підсумкова оцінка за багатобальною шкалою рівня засвоєння здобувачем певного кредитного модуля (навчальної дисципліни) упродовж його вивчення.

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	

67-74	D (задовільно)	не зараховано
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них.

13. Основна література

- Богдан С.К. Методи й методика лінгвостилістичних досліджень. Луцьк, 2011. 28 с. URL: <http://vzman.lutsk.ua/file/k61.pdf>
- Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Мала Ю.В. Синтаксичні засоби експресивізації в українському політичному дискурсі. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2018. 336 с. URL: <https://cutt.ly/9IqgIWx>.
- Горнятко-Шумилович А., Космеда Т. Феномен креативності Василя Симоненка: літературознавчий та лінгвістичний аспекти / за заг. ред. проф. Тетяни Космеди. Познань. 2016. 266 с. URL: <https://cutt.ly/SIqg3So>.
- Єщенко Т.А. Феномен художнього тексту: комунікативний, семантичний і прагматичний аспекти: монографія / науковий редактор проф. М.І.Степаненко. Львів: Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького, 2021. 470 с. <https://cutt.ly/4Pr2YkL>.
- Загнітко А. Теорія лінгвоперсоналогії: монографія. Вінниця: Нілан-Лтд, 2017. 136 с. URL: <https://cutt.ly/qPIAN7A>
- Колоїз Ж.В. Неузуальне словотворення: монографія. Кривий Ріг: НПП Астерікс, 2015. 156 с. URL: <https://cutt.ly/xIwyIGE>.
- Кондратенко Н. В. Синтаксис українського модерністського і постмодерністського художнього дискурсу: монографія / за ред. К.Г.Городенської. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. 328 с. URL: <https://cutt.ly/6Iqjiaw>.
- Лексика українських мас-медіа: монографія / за ред. Марини Навальної. Переяслав-Хмельницький: КСВ, 2019. 212 с. URL: <https://cutt.ly/YPISzuz>
- Переломова О. С. Авторська стилістика: навчальний посібник. Суми: Вид-во СумДУ, 2014. 108 с. URL: <https://cutt.ly/FPIIKaA>.
- Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика: напрями та проблеми: підручник. Полтава: Довкілля-К, 2008. 712 с. URL: <https://cutt.ly/iPII9U0>.
- Чемеркін С. Г. Українська мова в Інтернеті: позамовні та внутрішньо-структурні процеси. Київ, 2009. 240 с. URL: <https://cutt.ly/VPIAhrY>.

Допоміжна література

- Бирик С. Нетикет, або мережевий етикет. Культура слова. 2015. №82. С. 125-128. URL: <https://cutt.ly/xPIApNM>.
- Воробей Ю. В. Лінгвопрагматична специфіка Інтернет-комунікації. *Science and Education a New Dimension. Philology*, 2016. IV(18), Issue: 80. С. 107-110. URL: <https://cutt.ly/sPIAx8Z>
- Воропай С.В. Лінгвістична креативність та її реалізація у мові користувачів соціальних мереж (на прикладі соціальної мережі Фейсбук). Філологічні трактати. 2016. №4. Т.8. С. 7-13. URL: <https://cutt.ly/yPIAbgY>.
- Гайданка Д.В. Лінгвокреативність та її роль в оцінюванні словотворення. *Одеський лінгвістичний вісник*. 2015. №5. С. 21-25. URL: <https://cutt.ly/yPIAmLA>.

- Ганжа А. Гендерні проєкції декодування кінотексту (на прикладі документальних фільмів про Марка Вовчка). *Культура слова*. 2017. С. 234-244. URL: <https://cutt.ly/OPIASHo>
- Єрмоленко С. Я. Сучасна лінгвостилістика в інтегративній науковій парадигмі. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 8. Філологічні науки (мовознавство і літературознавство)* / за ред. академіка Л. І. Мацько. Київ, 2014. Вип. 5. С. 3–8. URL: <https://cutt.ly/xPIOJff>.
- Загнітко А.П. Функційно-комунікативні інновації в сучасному синтаксисі: об'єктивний простір. *Лінгвістичні студії*. 2019. №1. С. 7-15. URL: <https://cutt.ly/bIqcT0Q>
- Калита О.М. Електронна комунікація: мовнокомунікативні особливості й жанрова диференціація. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 10: Проблеми граматики і лексикології української мови*. 2012. Вип. 9. С. 102-105. URL: <https://cutt.ly/GPIA3Kr>
- Комов О.В. Стилiстичнi особливостi гендерного українського мовлення в комп'ютерному дискурсі. *Записки з українського мовознавства*, 2019. №26. Т. 2. URL: <https://cutt.ly/pPISq5H>
- Кондратенко Н. Комунікативно-дискурсивні дослідження в сучасному українському мовознавстві: тенденції та перспективи. *Українська мова*. 2018. №1(65). С. 64-73.
- Коць Т. Мовна агресія в інформаційному просторі: між стильовою нормою і деструкцією. *Українська мова*. 2021. №3 (79). С. 97-107.
- Кутуза Н.В. Комунікативна сугестія в рекламному дискурсі: психолінгвістичний аспект: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. 736 с. URL: <https://cutt.ly/LPIStxe>
- Левченко К.І. Ключові поняття мовленнєвого портрета автора інтернет-щоденника. *Лінгвістичні студії: збірник наукових праць* / ред. А.П.Загнітко. Донецьк: ДонНУ, 2012. Вип. 24. С. 123–128. URL: <https://cutt.ly/sPISpSh>.
- Макарець Ю.С. Українська мова в інтернет-просторі: соціально-правовий та лінгвальний виміри. *Science and Education a New Dimension. Philology*, 2018. VI(46), Issue: 159. С. 38-43. URL: <https://cutt.ly/FPISdfk>.
- Марчишина А. А. Гендерна ідентичність в англomовному постмодерністському дискурсі: соціокультурний та лінгвопоетичний аспекти (на матеріалі наукових, публіцистичних та художніх текстів): монографія. Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О.А., 2018. 452 с.
- Маслова Ю.П. Моделі гендерної ідентичності жінки в сучасній Україні (на матеріалах друкованих ЗМІ). *Зб. наук. пр. Кам'янець-Подільського нац. ун-ту ім. І.Огієнка*. Кам'янець-Подільський: Аксіома. Вип. 20. 2009. С. 425–436.
- Медіалінгвістика: словник термінів і понять / Л.І.Шевченко, Д.В.Дергач, Д.Ю.Сизонов / за ред. Л.І.Шевченко. вид. 2-ге, випр. і доп. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2014. 380 с. URL: <https://cutt.ly/1PIShq3>
- Плясун О.М. Синтаксичні інструменти творення іміджу України в медійному просторі. *Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика*. 2020. Вип. XL. С. 71-85. URL: <https://cutt.ly/MPISWY9>
- Рудюк Л.О. Мовна особистість у сфері масмедіа: наукова інтерпретація та характерні ознаки. *Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика*. 2020. Вип. XL. С. 86-98. URL: <https://cutt.ly/uPISUnC>
- Сизонов Д.Ю. Фразеологізм-заголовок як маніпулятивна домінанта медіатексту. *Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика*. 2020. Вип. XL. С. 58-70. URL: <https://cutt.ly/iPISOYV>
- Словник гендерних термінів / укладач: Шевченко З.В. Черкаси: видавець Чабаненко Ю., 2016. URL: <https://cutt.ly/cPISGad>
- Ставицька Л. Про термін ідіолект. *Українська мова*. 2009. №4. С. 3-17. URL: <https://cutt.ly/EPIOMxK>.
- Тищенко О. Мова інтернет-спілкування: стиль, норма, освіта. *Дивослово*. 2016. №3. С. 35-39. URL: <https://cutt.ly/MPISJ5N>.

- Чепорнюк А.В. Інфотейнмент як неожанр медійної комунікації: функціонально-стилістичний аналіз. *Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика*. 2018. Вип. 37. С. 124-140. URL: <https://cutt.ly/NPISBeY>
- Шабат-Савка С.Т. Питальне висловлення і дискурсивно-стильовий континуум української мови. *Українська мова*. 2021. №1 (77). С. 61–74.
- Шульжук Н. Особливості лінгвістичного аналізу художнього тексту як прагматично-комунікативної єдності. *Лінгвостилістичні студії*, 2019. Вип. 10, грудень. С. 195-203. URL: <https://cutt.ly/RIqvs8E>
- Яцимірська М. Медіастилістика: символічні норми та аподиктичність. *Вісник Львівського університету. Серія Журналістика*. 2018. Вип. 43. С. 262-267. URL: <https://cutt.ly/4IqvbC2>
- Mistrik J. Štylistika. Vydanie 3. Bratislava: SPN, 1997. 600 с.
- Semino E., Culpeper J. Foreword. *E. Semino, J. Culpeper. Cognitive Stylistics: Language and Cognition in Text Analysis*. Amsterdam: John Benjamins, 2002. P. IX–XVI.
- Slančova D. Vychodiska interaktivnej štylistiky (Od eklekticizmu k integrácii). *Slovenska reč*. 2003. С. 207–223.

Електронні ресурси

https://czasopisma.uni.opole.pl/index.php/s/issue/view/4	Часопис «Stylistyka» (Польща).
http://www.nbuv.gov.ua	Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
www.chtyvo.org.ua	Електронна бібліотека «Чтиво»
http://journalib.univ.kiev.ua/	Електронна бібліотека Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка
http://diasporiana.org.ua/category/movoznavstvo/	Електронна бібліотека діаспори
http://litera-ua.livejournal.com/1585.html	Електронна бібліотека мовознавчої літератури «Літера»
http://www.slovnyk.ua/	Портал української мови і культури
http://ulif.org.ua/ulp/index.php	Український лінгвістичний портал
http://www.ulif.org.ua/ulp/dict_all/	Словники України on-line
http://www.novamova.com.ua/	Освітньо-інформаційний інтернетний проєкт української мови
http://litopys.org.ua/ukrmova/um.htm	Енциклопедія української мови
https://ukrmova.iul-nasu.org.ua/	Журнал «Українська мова»
https://ks.iul-nasu.org.ua/	Журнал «Культура слова»
https://movoznavstvo.org.ua/	Журнал «Мовознавство»
http://kulturamovy.univ.kiev.ua/KM/index3.htm	Бібліографічний покажчик «Українська лінгвостилістика ХХ – початку ХХІ століття»